

Das motivreiche *malerische und figurale Werk* des vormaligen Pädagogen, Malers, Holzbildhauers und Grafikers Helmut Durchholz (1921 - 2007), der - aus dem walddreichen nördlichen bayerischen Spessart stammend - später in Würzburg gelebt hat, findet sich heute nur noch in überschaubar verstreuten, bedeutsamen Bildwerken, in denen der durchgängig *strukturelle* Zusammenhang von "*Gestalt, Aisthesis und Universal-Anthropologie*" in verborgener Weise verhalten aufspringt und in bislang philosophisch noch nicht gefasster, "wegweisender" Form eindrucksvoll sich bezeugt.

Das schöpferische Gestalten dieses unscheinbar gelassen lebenden, bescheidenen Künstlers des 20. Jahrhunderts verdient in jeder Weise den nachlaufend ernst nehmenden Versuch einer eindringlichen Vergegenwärtigung und *bildphänomenologischen Grunderhellung*, insofern sich darin eine klare *tiefenanthropologische Botschaft* sammelt und ausspricht, die für die riskante autogenerative Bewegung von "Selbstwerdung" des gegenwärtigen Menschen mitten im krisenhaften Übergang in das dritte nachchristliche Millennium von nicht zu überschätzender, tieferer Bedeutung ist.

Dazu wird in diesem Buche der Ansatz einer *anthropologischen "Tiefenphänomenologie der sinnreichen Gestalt"* vorgelegt, in der das feinsinnig bildhafte und figurale Gestaltgeschehen im bislang noch nicht wirklich "gesichteten" und das meint bildwissenschaftlich zureichend gewürdigten künstlerischen Werk von Helmut Durchholz erstmals einer eingehend tiefer lotenden, *strukturellen* Betrachtung und einem *konkreten bildphänomenologischen Aufschluss* nähergeführt wird, der auf die innere und eigenste, *originäre Dimensionalität* des fulminanten Gestaltenschatzes dieses überraschend reichen Künstler-Lebens abhebt und hierbei insbesondere seine tief "*grundmenschliche Bedeutsamkeit*" für den gegenwärtigen und künftigen Menschen prospektiv näher aufzuschließen unternimmt.



1234005678901

JOSEF DÖBBER · Bildwelten der Einfühlsamkeit. Eine anthropologische Tiefenphänomenologie der Gestalt

JOSEF DÖBBER

Bildwelten der Einfühlsamkeit

Eine anthropologische
Tiefenphänomenologie der Gestalt



Zum künstlerischen Werk von
HELMUT DURCHHOLZ (1921-2007)